

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE MUSICA

I. Identificadores de la asignatura

Clave: ART342105

Créditos: 10

Materia: **Instrumento IX**

Departamento: Arte

Instituto: Arquitectura, Diseño y Arte

Modalidad: Presencial

Carrera: Licenciatura en Musica

Nivel: AVANZADO

Carácter: Obligatoria

Horas: 16 Totales

Tipo: Taller

Teoría:

Práctica: 100%

II. Ubicación

Antecedente: Instrumento VIII

Consecuente: no aplica

III. Antecedentes

Conocimientos:

Manejo a nivel avanzado de conceptos de terminología musical, ritmos, acordes, y lectura de notación; conocimientos a nivel avanzado sobre técnica e interpretación instrumental.

Habilidades:

- Destreza musical
- Coordinación corporal y motriz
- Inquietud para el aprendizaje
- Búsqueda de información de la literatura musical

Actitudes y valores:

- Actitudes: Dedicación, motivación, superación, iniciativa, desempeño, participación.
- Valores: Responsabilidad, integridad, respeto, asistencia y puntualidad. Comprender y apreciar la música y sus posibilidades en conjunto

IV. Propósitos generales

- Adquirir las técnicas necesarias para preparar e interpretar obras de diferentes estilos y

periodos de la música a nivel avanzado, de manera estructurada y formal mediante el estudio las obras seleccionadas.

V. Compromisos formativos

Intelectual:

- El estudiante aplicará sus capacidades de análisis musical, de reconocimiento de patrones musicales, lectura en diversas tonalidades y técnicas para interpretar de manera adecuada e informada su repertorio conforme a las convencionalidades de cada periodo seleccionado.

Humano:

- Desarrollar el ejercicio artístico con dignidad y compromiso ante sí mismo de tal forma que le permita adquirir un crecimiento humano con calidad y sustentable.

Social:

- El alumno desarrollará la habilidad de ejercer su arte ante un público y la sociedad presentándose con actitud respetuosa, responsable y profesional.

Profesional:

- Desarrollar los conocimientos adquiridos de tal forma que le pueda permitir en el futuro poner en práctica dichas habilidades y conocimientos en un entorno fuera de las aulas tales como: salas de concierto, aulas en los distintos niveles educativos así como en el área de investigación.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Salas con piano acústico.

Laboratorio: N/A

Mobiliario: Pianos acústicos, escritorios, librero, espejos de cuerpo completo, atriles, computadoras

Población: 1 alumno (Clase individual)

Material de uso frecuente:

- Partituras, libros, bases de datos musicales

Condiciones especiales:

- Sala de conciertos, pianista acompañante, acceso a internet

VII. Contenidos y tiempos estimados.

Temas	Contenidos	Actividades

<p>I. PIANO</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p> <p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)</p> <p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores a cuatro octavas con arpeggios 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p> <p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p> <p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y un estudio. (una hora)</p> <p>2.1 Do-sostenido Mayor (Re-bemol Mayor) y la-sostenido menor (si-bemol menor). 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p> <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p> <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la</p>
---	--	--

<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p> <p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesión)</p>	<p>7.1 Fraseo, ataques, toque, uso del pedal, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p>	<p>8.1 Fraseo, ataques, toque, uso del pedal, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>9. Segundo parcial (una sesión)</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p>
<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p>	<p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p>
<p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p>	<p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos</p>	<p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza.</p>

<p>12. Tercer parcial (una sesión)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p>	<p>interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
<p>II. GUITARRA</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar. 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre.</p> <p>2.1 Escalas diatónicas a tres octavas. 2.2 Revisión de técnica de mano izquierda y derecha en escalas. 2.3 Lectura de estudio.</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y un estudio. (una hora)</p> <p>2.1 Re b M, si b m, escalas pentatónicas; objetivo mínimo de velocidad incluyendo todas las escalas cubiertas en semestres previos (base negras, hasta semi-corchea) = 120 bpm, digitación mano derecha que incluya i/m, i/a, m/a, p/i. 2.2 El estudiante analizará las posturas y mecanizaciones apropiadas para la ejecución más eficiente de dichas escalas. 2.3 Se comenzará con la lectura del estudio a través de la técnica, digitación, precisión de las notas y rítmica. (una hora)</p>

<p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>3.1 Lectura de primera pieza. 3.2 Revisión de lectura, técnica y digitación del estudio. 3.3 Estudio de fórmulas de arpegios.</p>	<p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo del estudio. 3.3 El maestro(a) explicará la correcta ejecución de fórmulas de arpegios, velocidad mínima a desarrollar 110 bpm, base negras (grupos 9 y 10, S. Tennant: Pumping Nylon). (una hora)</p>
<p>4. Primer parcial. Segunda pieza y ejercicios técnicos (una sesión)</p>	<p>4.1 Lectura de segunda pieza. 4.2 Estudios técnicos, interpretativos, desarrollo escénico y psicológico.</p>	<p>4. 1 Revisión de lectura y digitaciones en la segunda pieza. 4.2 Charles Duncan: The Art of Classical Guitar Playing, Classical Guitar 2000; Ricardo Iznaola: On Practicing A Manual for Students of Guitar Performance (una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza. 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza). 5.3 Revisión y retroalimentación en la ejecución de escalas.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de tono, mecanización en escalas. (una hora)</p>
<p>6. Técnica y repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p>	<p>6.1 Revisión y retroalimentación en ejecución de fórmulas de arpegios 6.2 Estructura, forma y estilo. 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 Se abordarán nuevas fórmulas de arpegios y se revisarán las ya aprendidas. 6.2 El maestro(a) revisará el avance en el aprendizaje de la primera y segunda piezas en cuanto a estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>7. Tercera pieza y ejercicios técnicos (una sesión)</p>	<p>7.1 Presentación de la tercera pieza.</p>	<p>7.1 Revisión de lectura y digitaciones en la segunda</p>

	7.2 Avance de estudios técnicos de manos derecha e izquierda.	pieza. 7.2 Estudio de nuevas fórmulas de independencia en mano izquierda, anticipaciones y preparaciones; escalas en tirado y apoyado (mano derecha) (una hora)
8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)	8.1 Fraseo, mejoramiento de tono, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda piezas; evaluación de escalas.	8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)
9. Segundo parcial (una sesión)	9.1 Evaluación y retroalimentación.	9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)
10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)	10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos y de ejecución de arpegios. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.	10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)
11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)	11.1 Proceso de memorización de la segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos y técnicos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra	11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)
12. Tercer parcial (una sesión)	12.1. Evaluación y retroalimentación.	12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)
13. Preparación para las evaluaciones finales (4 sesiones)	13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio. 13.2 Examen de titulación.	13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales

		<p>13.2 El examen de titulación consistirá en un recital en un escenario adecuado con duración mínima de una hora de música completamente memorizada (NO se permite el uso de partituras durante la presentación); para presentar el recital se tiene que aprobar previamente una audición ante los maestros integrantes del área de guitarra y dos más de alguna otra área instrumental. (4 horas)</p>
<p>III. VIOLA</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar. 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre.</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores a tres octavas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio. 2.3 Análisis musical de la obra.</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza. 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza). 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación.</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y un estudio. (una hora)</p> <p>2.1 La-b Mayor, La-b menor, Si-b Mayor y Si-b menor. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una sesión)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio. (una hora)</p>

<p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza.</p>	<p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza. 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza). 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p>
<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza. 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza). 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza (una sesión)</p>	<p>7.1 Fraseo, ataques, toque, arcadas, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p>	<p>8.1 Fraseo, ataques, toque, arcadas, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>9. Segundo parcial (una sesión)</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas</p>

<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)</p> <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p> <p>12. Tercer parcial (una sesión)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales (4 sesiones)</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>11.1 Proceso de memorización de la segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación.</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio.</p>	<p>técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
<p>IV. VIOLONCHELO</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes</p>

<p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p>	<p>2.1 Escalas mayores y menores a tres octavas con arpeggios 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p>	<p>y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Sol, Lab, La, Do, Re, Sib, Mib, Mi, Si, Reb, Fa y Fa#. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p>
<p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p>	<p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p>
<p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p>	<p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p>
<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza.</p>

	de la primera y segunda pieza.	6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)
7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza (una sesión)	7.1 Afinación y entonación, fraseo, arcaídas, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.	7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)
8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)	8.1 Afinación y entonación, fraseo, arcaídas, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.	8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)
9. Segundo parcial (una sesión)	9.1 Evaluación y retroalimentación.	9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)
10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)	10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.	10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de la obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)
11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)	11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.	11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)
12. Tercer parcial (una sesión)	12.1. Evaluación y retroalimentación	12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación

<p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p>	<p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
<p>V. FAGOT</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p> <p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar</p> <p>1.2 Evaluación diagnóstica</p> <p>1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios.</p> <p>2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio</p> <p>2.3 Análisis musical de la obra elegida</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza</p> <p>3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza)</p> <p>3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p> <p>4.1 Evaluación y retroalimentación.</p> <p>4.2 Revisión de segunda pieza</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso.</p> <p>1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso.</p> <p>1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta seis alteraciones.</p> <p>2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo.</p> <p>2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza.</p> <p>3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo</p> <p>3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p> <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e</p>

<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora) 5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p>
<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesión)</p>	<p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p>	<p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>9. Segundo parcial (una sesión)</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p>
<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza.</p>	<p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del</p>

<p>pieza (una sesión)</p> <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p> <p>12. Tercer parcial (una sesión)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p>	<p>Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p> <p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
<p>VI. TROMPETA</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta seis alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas,</p>

<p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p>	<p>la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p>
<p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p>	<p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p>
<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una</p>	<p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas</p>

sesión)	estudio, primera y segunda pieza.	de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)
8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)	8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.	8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)
9. Segundo parcial (una sesión)	9.1 Evaluación y retroalimentación.	9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)
10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)	10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.	10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)
11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)	11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.	11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)
12. Tercer parcial (una sesión)	12.1. Evaluación y retroalimentación	12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)
13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)	13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio	13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)
VII. VIOLIN		

<p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p>
<p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p>	<p>2.1 Escalas mayores y menores a tres octavas con arpeggios 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p>	<p>2.1 Sol, Lab, La, Do, Re, Sib, Mib, Mi, Si, Reb, Fa y Fa#. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p>
<p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p>	<p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p>
<p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p>	<p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará</p>

<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p> <p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesión)</p>	<p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, arcadas, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p>	<p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, arcadas, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>9. Segundo parcial (una sesión)</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p>
<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p>	<p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p>
<p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p>	<p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p>	<p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura</p>

<p>12. Tercer parcial (una sesión)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p>	<p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
<p>VIII. FLAUTA</p>		
<p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta seis alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza.</p>

<p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)</p>	<p>retroalimentación</p> <p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p>	<p>3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p> <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza y revisión de la primera pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p>
<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza (una sesión)</p>	<p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p>	<p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando</p>

<p>9. Segundo parcial (una sesión)</p> <p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)</p> <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p> <p>12. Tercer parcial (una sesión)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p> <p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p> <p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>retroalimentación. (una hora)</p> <p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
<p>IX. OBOE</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el</p>

<p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p>	<p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p>	<p>curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta cinco alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p>
<p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p>	<p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p>
<p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p>	<p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p>
<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas,</p>

sesión)	6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.	digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)
7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza (una sesión)	7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.	7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)
8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)	8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.	8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)
9. Segundo parcial (una sesión)	9.1 Evaluación y retroalimentación.	9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)
10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)	10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.	10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)
11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)	11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.	11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)
12. Tercer parcial (una sesión)	12.1. Evaluación y retroalimentación	12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del

<p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p>	<p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
<p>X. TROMBON Y TUBA</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p> <p>4. Primer parcial. Revisión de la</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p> <p>4.1 Evaluación y</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta seis alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p> <p>4.1 Evaluación del estudio y</p>

<p>segunda pieza (una sesión)</p> <p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p> <p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p> <p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza (una sesión)</p> <p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p> <p>9. Segundo parcial (una sesión)</p>	<p>retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p> <p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p> <p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p> <p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> <p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> <p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p> <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p> <p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p> <p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> <p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> <p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una</p>
--	---	---

<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)</p> <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p> <p>12. Tercer parcial (una sesión)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p> <p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>hora)</p> <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
<p>XI. CORNO</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores</p>

	<p>relativas con arpeggios.</p> <p>2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio</p> <p>2.3 Análisis musical de la obra elegida</p>	<p>de hasta dos alteraciones.</p> <p>2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo.</p> <p>2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p>
<p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza</p> <p>3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza)</p> <p>3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p>	<p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza.</p> <p>3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo</p> <p>3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p>
<p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación.</p> <p>4.2 Revisión de segunda pieza</p>	<p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas.</p> <p>4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza</p> <p>5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza)</p> <p>5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza.</p> <p>5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo.</p> <p>5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p>
<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza</p> <p>6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza)</p> <p>6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza.</p> <p>6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo.</p> <p>6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el</p>

<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza (una sesión)</p>	<p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p> <p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p>	<p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>9. Segundo parcial (una sesión)</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p>
<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p>	<p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p>
<p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p>	<p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p>	<p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p>
<p>12. Tercer parcial (una sesión)</p>	<p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p>	<p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p>
<p>13. Preparación para las</p>	<p>13.1. Preparación para</p>	<p>13.1 El maestro(a) señalará</p>

<p>evaluaciones finales. (4 sesiones)</p>	<p>exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
<p>XII. CANTO</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> <p>2. Primer pieza (una sesión)</p> <p>3. Segunda pieza y revisión de la primer pieza (2 sesiones)</p> <p>4. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (2 sesiones)</p> <p>5. Cuarta pieza. Repaso de la primera, segunda y tercer pieza (2 sesiones)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Revisión de lectura de la primer pieza 2.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza)</p> <p>3.1 Revisión de lectura de la segunda pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza)</p> <p>4.1 Revisión de lectura de la tercer pieza 4.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza)</p> <p>5.1 Revisión de lectura de la cuarta pieza 5.2 Estructura, forma y estilo</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Segunda parte de montaje de Recital de Titulación, debe de contener una pieza en cada idioma manejado además de un oratorio, un ciclo. (una hora)</p> <p>2.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la primer pieza. 2.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 2.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la segunda pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (2 horas)</p> <p>4.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la tercer pieza. 4.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 4.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (2 horas)</p> <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la cuarta pieza.</p>

<p>6. Primer parcial. Revisión de primera y segunda pieza (una sesión)</p> <p>7. Quinta pieza. Repaso de la primera, segunda, tercera y cuarta pieza (2 sesiones)</p> <p>8. Sexta pieza. Repaso de la primera, segunda, tercera, cuarta y quinta pieza (2 sesiones)</p> <p>9. Séptima pieza. Repaso de la primera, segunda, tercer, cuarta, quinta y sexta pieza (2 sesiones)</p> <p>10. Preparación para las evaluaciones finales. (una sesión)</p>	<p>(cuarta pieza)</p> <p>6.1 Evaluación y retroalimentación.</p> <p>7.1 Revisión de lectura de la quinta pieza 7.2 Estructura, forma y estilo (quinta pieza)</p> <p>8.1 Revisión de lectura de la sexta pieza 8.2 Estructura, forma y estilo (sexta pieza)</p> <p>9.1 Revisión de lectura de la séptima pieza 9.2 Estructura, forma y estilo (séptima pieza)</p> <p>10.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (2 horas)</p> <p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión y estilo de la primer y segunda pieza. (una hora)</p> <p>7.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la cuarta pieza. 7.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 7.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (2 horas)</p> <p>8.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la quinta pieza. 8.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 8.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (2 horas)</p> <p>9.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la quinta pieza. 9.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 9.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (2 horas)</p> <p>10.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (una hora)</p>
<p>XIII. CONTRABAJO</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del</p>

<p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p>	<p>2.1 Escalas mayores y menores a cuatro octavas con arpeggios 2.2 Revisión de lectura y técnica e interpretación del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p>	<p>alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Si, Mi, La, Re, Do (mayor, menor, arpeggios.) 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p>
<p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>3.1 Revisión de lectura, digitación, técnica e interpretación de la pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p>	<p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El alumno y maestro(a) discutirá la estructura, forma, estilo e interpretación 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p>
<p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p>	<p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El alumno y maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p>

<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesión)</p>	<p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, arcadas, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p>	<p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, arcadas, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>9. Segundo parcial (una sesión)</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p>
<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p>	<p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p>
<p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p>	<p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p>	<p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p>
<p>12. Tercer parcial (una sesión)</p>	<p>12.1. Evaluación y</p>	<p>12.1 El maestro(a) evaluará</p>

<p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p>	<p>retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
<p>XIV. CLARINETE</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta seis alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del</p>

<p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p>	<p>estudio (una hora) 4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p>
<p>6. Tercera pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesión)</p>	<p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p>	<p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>9. Segundo parcial (una sesión)</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará</p>

<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)</p> <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p> <p>12. Tercer parcial (una sesión)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p> <p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
<p>XV. SAXOFON</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes</p>

<p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p>	<p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p>	<p>y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta seis alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p>
<p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p>	<p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p>
<p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p>	<p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p>
<p>6. Tercera pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza.</p>

	de la primera y segunda pieza.	6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)
7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza (una sesión)	7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.	7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)
8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)	8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.	8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)
9. Segundo parcial (una sesión)	9.1 Evaluación y retroalimentación.	9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)
10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)	10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.	10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de la obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)
11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)	11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.	11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)
12. Tercer parcial (una sesión)	12.1. Evaluación y retroalimentación	12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del

<p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p>	<p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
<p>XVI. PERCUSIONES</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> <p>2. Escalas y estudios para tambor, percusion multiple, xilofono, marimba a 4 baquetas timbal sinfonico (una sesión)</p> <p>3. Primer pieza y estudio para tambor o percusion multiple (una sesión)</p> <p>4. Primer parcial. Revisión de la</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar. 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre.</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores en Marimba o xilofono, estudio de marimba, tambor y timbal (4 timbales) 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio. 2.3 Análisis musical de la obra.</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica. 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza). 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación.</p> <p>4.1 Evaluación y</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos 3 estudios para tambor, marimba y timbales sinfonicos. (una hora)</p> <p>2.1 Todas las escalas mayores y menores con arpeggios. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura y técnica. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, alternación de manos y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio. (una hora)</p> <p>4.1 Evaluación del estudio y</p>

<p>primera pieza para tambor o percusion multiple (una sesión)</p>	<p>retroalimentación. 4.2 Revisión de primera pieza o estudio.</p>	<p>primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza para marimba o xilofono y revisión de la primer pieza para tambor y estudio (una sesión)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y dinamicas. 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza). 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p>
<p>6. Tercer pieza para timbal sinfonico Repaso de la primera para tambor y segunda pieza para marimba (una sesión)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica. 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza). 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, alternacion de manos y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza (una sesión)</p>	<p>7.1 Fraseo, ataques, tecnica, golpeo del instrumento y dinamicas</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p>	<p>8.1 Fraseo, ataques, tecnica, golpeo del instrumento y dinamicas</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>9. Segundo parcial (una sesión)</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una</p>

<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p>	<p>hora) 10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p>
<p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p>	<p>11.1 Proceso de memorización de la segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p>	<p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p>
<p>12. Tercer parcial (una sesión)</p>	<p>12.1. Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p>
<p>13. Preparación para las evaluaciones finales (4 sesiones)</p>	<p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio.</p>	<p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ Visión 2020:

<http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

X. Bibliografía

1) PIANO:

- J. S. Bach: El Clave bien temperado vol.1 y 2
- J. S. Bach: Partitas Nos. 1, 3 y 5
- J.S. Bach: Toccatas, BWV 910-916
- J. S. Bach: Suites Francesas
- J. S. Bach: Suites Inglesas
- L. van Beethoven: Sonatas/Conciertos Nos. 2 y 3
- W. A. Mozart: Conciertos para piano/ Sonatas
- C. A. Debussy: Estudios/ Estampes/ Images
- Bela Bartók: Suite Op. 14/ Franz Liszt: Años de Peregrinaje/Estudios/ M. Ravel: Sonatine
- D. Shostakovich: Preludios y Fugas/ Conciertos para piano
- F. Chopin: Estudios, 12 Grandes estudios Op. 10, 12 Estudios Op. 25, 24 Preludios Op. 28, 4 Balladas, 4 Fantasías, 3 Sonatas
- J. Brahms: Obras para piano
- F. Schubert: Sonatas
- S. Prokofiev: Sarcasmos, Sonatas.
- Mendelssohn: "Variations sérieuses"
- Liszt: 15 Rapsodias húngaras, Rapsodia española, Sonata en Si menor, Estudios Liszt – Paganini, Estudios de ejecución trascendental, Estudios de concierto.
- Schumann: "Papillons", Sonatas
- Ravel: Pavane pour une infante défunte, Jeux déau, Sonatine, Miroirs, Gaspard de la nuit, Valses nobles et sentimentales, Le tombeau de Couperin.
- Stravinsky: Piano-Rag-Music, Sonata, Serenata en La mayor.
- Prokofiev: Colección de obras cortas, sonatas
- Conciertos: Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Chopin, Tchaikovsky

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro.

2) GUITARRA:

- Brouwer: Estudios Sencillos nos. 16 al 20; Nuevos Estudios Sencillos
- Sor: estudios 11 al 20 (de 20 Estudios, ed. Segovia)
- Brouwer: Danza Característica; Piezas sin Título
- M. Ponce: Preludios (ed. Alcázar), Vals en Re, Tres Canciones Populares Mexicanas
- H. Villalobos: Estudios nos. 4, 5, 6
- J.S. Bach: Preludio BWV 999, suites para violonchelo, movimientos de suites para laúd

- F. Tárrega: Mazurkas, Preludios, Capricho Arabe, Rosita, Estudios, Transcripciones
- Dowland: Lute songs
- Vivaldi: Conciertos para mandolina
- Paganini: duetos para guitarra y flauta o violin
- Carlevaro, Abel: School of Guitar, Exposition of Instrumental Theory. Foreign Music Distributors, 1984
- Duncan, Charles: The Art of Classical Guitar Playing. Alfred Music, 1980
- Duncan, Charles: Classical Guitar 2000: Technique for the Contemporary Serious Player. Alfred Music, 1993
- Iznaola, Ricardo: On Practicing: A Manual for Students of Guitar Performance. Mel Bay Publications, Inc., 2001

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro.

3) VIOLA

- Carl Flesch: Scale System for Viola
- Bruni: 25 Studies
- Campagnoli: Forty-One Caprices for Viola
- Walton: Concierto para Viola
- Bloch: Suite para Viola y Piano
- J.S. Bach: 6 Sonatas and Partitas for Viola

4) VIOLONCHELO

- Duport 21 Etudes for the Violoncello Bk. 1 Leo Schultz. G. SCHIRMER, NEW YORK
- David Popper HIGH SCHOOL of Cello Playing 40 Etudes Op. 73 INTERNATIONAL MUSIC COMPANY
- Lee. 40 Melodic Studies Op.31 Book I For Cello. INTERNATIONAL MUSIC COMPANY
- Lessons in Cello Playing (L. Marderovskij) Moscow "Muzyka" 2000
- Technical Studies For The Violoncello Vol. I (Julius Klengel) G.Schirmer, Inc. Hal Leonard Corp
- O. Sevcik Op.3 Para diferentes ataques y golpes de arco (BOSWORTH & CO)
- O. Sevcik Op.8 Changes of position (BOSWORTH & CO) KOLN - WIEN
- Alwin Schroeder 170 Foundation Studies for Violoncello (Carl Fischer)
- Technical Studies for Cello Vol. II (J. Klengel) INTERNATIONAL MUSIC COMPANY, NEW YORK
- Solos for the Cello Player With Piano Accompaniment (Otto Deri) G. SCHIRMER, Inc.
- Cello Solos. De Varios Compositores. Amsco Music Publishing Company, New York
- Cellist Favorite Contest Album. 15 Compositions Selected and Edited by Franklin Collier. CARL

FISCHER, Inc.

- J. S. Bach Six Suites (S. 1007-12) For Cello Solo. Edited by Pierre Fournier. INTERNATIONAL MUSIC COMPANY, NEW YORK
- ARIOSO by J. S. Bach G. Schirmer, Inc.
- Bourree Op.24 William Henry Squire for Cello and Piano. CARL FISCHER, Inc.
- Jean-Chretien Bach Concierto en Do menor. EDITIONS SALABERT, Paris France
- L. Boccherini Concerto # 9 in Sib Maggiore G. 482 Edition Breitkopf Nr 3596
- Francois Francoeur Cello Sonata en Mi Mayor Editado por Konstantin Popov. Printe Estatal "Ciencia y Artes" Sofia 1957
- J. Haydn Cello Konzert # 1 C Dur Statni hudebni Vidavatelstvi Praha 1963
- J. Haydn Cello Konzert # 2 in D Dur Breitkopf & Hartel, Leipzig, Germany

5) FAGOT

- 25 estudios de escalas y arpeggios, L. Milde
- 25 estudios de concierto Vol. I y II, L. Milde
- 6 estudios/caprichos para fagot solo, Jacobi
- Conciertos para fagot en Re menor, Sib mayor y Do mayor, A. Vivaldi
- Concierto para fagot en Mib mayor, J. C. Bach
- Concierto para Fagot y orquesta en Sib mayor K.V. 191, W. A. Mozart.
- Sonata en Sol mayor, Saint-Saens
- Concierto para fagot y orquesta en Fa mayor, Weber
- Solo de concierto, G. Pierne
- Concierto para fagot, J. Gordon
- Sonata para fagot y piano, P. Hindemith
- Concierto No. 2 para fagot, V. Bruns
- Concierto para fagot, J. Pauer

6) TROMPETA

- Método completo para trompeta, Arban
- Estudios técnicos para trompeta, H. Clarke
- Estudios característicos para trompeta, H. Clarke
- Aria et scherzo, Aroutunian
- Concierto para trompeta y orquesta, J. N. Hummel
- Concierto para trompeta y orquesta, Aroutunian
- Sonata, P. Hindemith
- Carnaval de Venecia (arreglo para trompeta y acompañamiento), Arban

- Fantasía para trompeta, G. Enescu
- Sonata en Do menor, G. Ph. Telemann
- Sonata, H. Purcell
- Fantasía en Mib, Saint-Saens
- Morseaux de concours, G. Alary
- Solos de orquesta variados
- Concierto en Mib mayor, J. Haydn
- Concierto para trompeta en Mib mayor, J. B. G. Neruda

7) VIOLIN

- Kreutzer estudios para violín (G. Schirmer, Inc. Noviembre 1, 1986)
- Dont 24 ejercicios para violín Op. 35 (G. Schirmer, Inc. Noviembre 1, 1986)
- Carl Flesch Scale System (Carl Fischer Music Publisher; Revised & enlarged edition, Junio 1, 1970)
- Rodé 24 caprichos para violín solo (G. Schirmer, Inc. Noviembre 1, 1986)
- Galamian – Neumann, “Contemporary violin technique, book I” (Galaxy Edition, 2011)
- Paganini 24 caprichos para violín solo (G. Schirmer, Inc. Noviembre 1, 1986)
- Bach sonatas y partitas para violín solo (G. Schirmer, Inc. Noviembre 1, 1986)
- Beethoven dos romances para violín y piano Op. 40 y Op. 50, en Fa mayor y Sol mayor (International Music Company edition)
- Tchaikovsky tres piezas para violín y piano (Meditación, Scherzo y Melodía) (P. Jurgenson, 2007)
- Kabalevsky concierto para violín en Do mayor, Op. 48 (G. Schirmer, Inc. Noviembre 1, 1986)
- “The Fritz Kreisler collection” Vol. I (Carl Fischer Music Dist, Diciembre 1990)
- Mozart concierto para violín No. 3 en Sol mayor (International Music Company, 1989)
- Mozart concierto para violín No. 4 en Re mayor (International Music Company, 1989)
- Mozart concierto para violín No. 5 en La mayor (International Music Company, 1989)
- Mendelssohn concierto para violín en Mi menor (G. Schirmer, Inc. Noviembre 1, 1986)
- Wieniavsky concierto para violín No. 2 en Re menor (International Music Company, 1993)
- L. V. Beethoven, 10 sonatas para violín y piano (por David Oistrakh) (International Music Company, 1991)
- Astor Piazzola piezas para violín y piano (Hal Leonard Corporation, 2005)

8) FLAUTA

- Ejercicios diarios de escalas, P. Taffanel
- Método completo de estudios, H. Altés

- 18 estudios, Anderson
- Sonatas varias, J. S. Bach
- Sonatas varias, C. Ph. E. Bach
- Suite No. 2 en Si menor, J. S. Bach
- Conciertos, F. Devienne
- Syrinx, C. Debussy
- Fantasía pastoral, F. Doppler
- Gran solo a elegir, J. L. Tulou
- Serenata, L. V. Beethoven
- Jeux, J. Ibert
- Andante y Scherzo, L. Ganne
- Sonatina, D. Milhaud
- Conciertos, C. Ph. E. Bach
- Conciertos, C. Stamitz
- Sonatas, C. Stamitz
- Berceuse, G. Fauré
- Suite Breve, G. Gombau
- Siciliana, G. Fauré
- Fantasías, G. Ph. Telemann
- Andante pastoral y scherzettino, P. Taffanel

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro.

9) OBOE

- Método completo para oboe, Sellner
- Estudios técnicos para oboe, Volumen I, Salviani
- Estudios técnicos para oboe, Volumen II, Salviani
- Método para Oboe, Barret
- Camino del virtuosismo, Volumen I, Francisco Salanova – Juan Carlos Báguena
- Camino del virtuosismo, Volumen II, Francisco Salanova – Juan Carlos Báguena
- Sonata en Fa Mayor, J.S. Bach
- Concierto en Do mayor, Hoffman
- Concierto de Do Mayor, W.A. Mozart
- Cuarteto en Fa Mayor, W.A. Mozart
- Concierto en Re Mayor, R. Strauss
- Concierto en La menor, Vaughan Williams

10) TROMBON Y TUBA

- Método completo para trombón, Arban.
- Estudios técnicos para trombón, Robert Muller
- 28 vocalises, Bordogni
- 36 estudios, O. Blume
- Método "15 vocalises", G. Concone
- 31 estudios, M. Bleger
- Sonata, G. Jacob
- Fantasía, Hidas
- Concierto Op. 54, B. Tuthill
- Salve Maria, S. Mercadante
- Choral varie, F. Lamy
- Tocata, Frecobaldi
- Concerto, I. Parrot
- Special, P. Gabaye
- The vision, E. Brooks
- Fantasie Waltzer, Zikoff
- Adams Blues, Horovitz
- Concertino, O. Fleischmann
- Concierto para trombón, Friedebald Grafe
- Morceau Symphonique, A. Guilmant
- Bumblebee, Rimsky-Korsakov
- Método completo para tuba (trombón), Arban.
- Método de escalas, Bell
- Estudios melódicos, Bordogni
- 70 estudios para tuba en Sib, Blazhevich
- 78 estudios para tuba, Grigoriev
- 60 estudios para tuba, Y. Kopprasch
- Estudios avanzados, Tyrrell
- 24 estudios melódicos, Vasiliev
- Suite para tuba, Haddad
- Concert Allegro, Lebedev
- Sonatas en mi menor y fa mayor, B. Marcello
- Introducción y danza, Barat
- Aria y bourré, Bach (Arr. Bell)
- Andante y Allegro, Barat

- Concierto para tuba en Fa menor, V. Williams
- Pieza de concierto, Larsen
- Suite No. 1 para tuba sola, J. Stevens
- Concertino, Bencriscutto
- Dificultades de práctica orquestal y solos de orquesta, compositores varios.

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro.

11) CORNO

- Tres conciertos a elegir por el estudiante

12) VOZ

- Coloratura Arias for Soprano, G. Schirmer
- Arias for Soprano, G. Schirmer
- Arias for Soprano II, G. Schirmer
- Arias for Mezzo-Soprano, G. Schirmer
- Arias for Baritone, G. Schirmer
- Arias for Tenor, G. Schirmer
- Arias for Bass, G. Schirmer
- Oratorio for Soprano, Hal Leonard
- Oratorio for Alto/Mezzo-Soprano, Hal Leonard
- Oratorio for Tenor, Hal Leonard
- Oratorio for Baritone/Bass, Hal Leonard

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro.

13) CONTRABAJO

- Metodo de contrabajo para principiantes (Todor Toshev) Editora Estatal "Ciencia y Arte" Sofia 1970
- New Method For String Bass Part I. Simandl. (Stuart Sankey) International Music Company New York # 3020
- Carl Flesch Scale System (GERD REINKE) CARL FISCHER
- Progressive Repertoire for the Double Bass. Vol. II (George Vance) CARL FISCHER, New York 10012
- Lee 12 Studies Op. 31 For String Bass (Fred Zimmermann) INTERNATIONAL MUSIC COMPANY, New York # 1913
- Sturm 110 studies Opus 20, Volume I (Fred Zimmermann) INTERNATIONAL MUSIC
- Simandl 30 studies for string bass (Fred Zimmermann) INTERNATIONAL MUSIC

- Kreutzer, 18 studies (Zimmermann) INTERNATIONAL MUSIC COMPANY.
- F. Zimandl, New method for double bass, book II. CARL FISCHER.
- S. Koussevitzky, Concerto. G. Bottesini, Concerto No 2 in A minor, Concerto in F# minor.
- Dragonetti, Concerto con Cadenza. Tabakov, Motifs.

14) CLARINETE

- Sava Dimitrov, Estudios para clarinete Vol. 9
- Jean Jean, Vingt Cinq Etudes Techniques/Melodiques
- R.Stark, 24 estudios virtuosos
- Kropsch, Libro IV
- Mozart, Concierto para clarinete (obligatorio)
- Jean Francaix, concierto para clarinete
- Carl Nielsen, concierto para clarinete
- Carl Maria von Weber, Grand duo concertante
- Max Reger, Clarinet Sonata
- Paul Hindemith, Sonata pour clarinet &piano
- Paul Hindemith, Sonata pour clarinet &piano
- Robert Schumann, Fantasiestucke
- Luigi Bassi, Fantasia on Theme of Rigoletto
- Aban Berg, Four pieces
- Jorg Widmann, Fantasia para clarinete solo
- Nikifor Serban, Carnyx para clarinete solo
- Tiberio Olah, sonata para clarinete solo
- Mario LaVista, Madrigal para clarinete solo

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro.

15) SAXOFON

- Samyn, 9 Etudes Transcendantes
- Bozza, 12 Etudes-Caprices
- Creston, Concerto
- Von Koch, Concerto
- Villa-Lobos, Fantasia (Tenor or Soprano)
- Tomasi, Concerto
- Stockhausen, In Freundschaft
- Pascal, Sonatine

- Schuller, Concerto
- Young, C. R., Concerto
- DiPasquale, Sonata
- Albright, Sonata
- Berio, Sequenza IXb
- Heiden, Fantasia Concertante
- Erickson, Concerto
- Feld, Concerto
- Maslanka, Sonata
- Schulhoff, Hot Sonate

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro.

16) PERCUSIONES

- TAMBOR: Alfred's drum method complete (sandy fielstein)
- TAMBOR: Modern school for snare drum (Morris Goldenberg)
- TAMBOR: Portraits in rythms 50 studies for snare drum (Anthony J. Cirone)
- MARIMBA: Modern school for mallets (Morris Goldenberg)
- MARIMBA:Fundmental method for mallets (Mitchell Peters)
- MARIMBA: Masterpieces for Marimba (Cirone)
- TAMBOR: Stick control for snare drum (George Lawrence Stone)
- TIMBALES SINFONICOS: Pimary handbook for timpani (Garwood whaley)
- TIMBALES SINFONICOS: Fundamental method for timpani (Mitchell Peters)
- TIMBALES SINFONICOS: The solo timpanist (vic firth)
- PERCUSION: Essential Elements 2000 (Hal – leonard)
- TIMBALES SINFONICOS: 20 studies for timpani (Delecluse)
- MARIMBA-XILOFONO: Funny mallets (Zijkovik)

X. Perfil deseable del docente

Docente con grado mínimo de Licenciatura con especialidad en ejecución. El docente deberá contar con experiencia en pedagogía instrumental a nivel universitario.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Alpha Elena Escobedo Vargas

Coordinador/a del Programa: Mtra. Claudia Guadalupe Luna López

Fecha de elaboración: Diciembre 2008

Elaboró: Academia de Música

Fecha de rediseño: Mayo 2015

Rediseño: Academia de Música